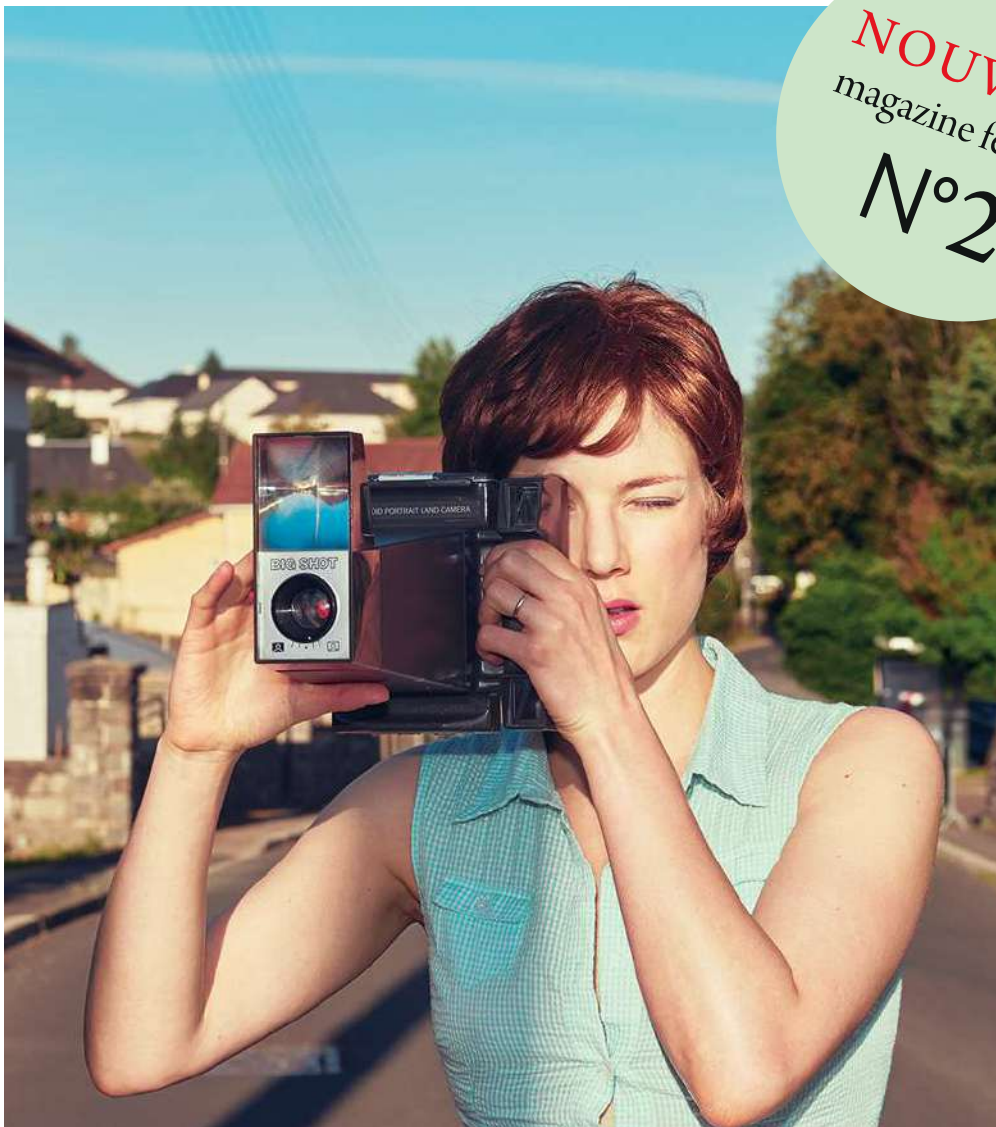


TOME 2 / PRINTEMPS

DIM DAM DOM

SLOW LIVING



NOUVEAU
magazine féminin
N°2

MUMBAI | BERLIN | PÉKIN | ATHÈNES | BANGKOK | PARIS | COPENHAGUE
MARRAKECH | ROME | POZNAŃ... *SLOW LIVING IN THE WORLD* | 6,90€

LE VINTAGE DE DEMAIN

QUAND COPENHAGUE SE RÉINVENTE

Il n'y a pas que Finn Juhl et Arne Jacobsen dans la vie à Copenhague. La capitale danoise s'applique à revoir ses classiques et revisite le vintage de façon contemporaine, rustique et sophistiquée. Boutiques-restaurants, showrooms-ateliers, hôtels-galeries... au-delà de ses nombreux marchés, la ville regorge de nouvelles et jolies initiatives en la matière. *Dim Dam Dom* vous y emmène.

TEXTE : Mikael Zikos PHOTOS : Stine Christiansen

1. Boutique Studio Travel.



Copenhague a le design dans le sang! Dès l'aéroport, un modèle de fonctionnalité et de confort conçu par l'architecte moderniste Vilhelm Lauritzen, tout concorde en ce sens. Une visite au Designmuseum s'impose pour comprendre d'où vient le design danois et pourquoi le vintage a autant de succès aujourd'hui. Institué en 1890 par la Confédération des industries danoises et la fondation des brasseries Carlsberg, cet endroit offre une vue d'ensemble du savoir-faire et de la création industrielle et artisanale du pays. Son exposition permanente regroupe les chefs-d'œuvre de grands designers, ateliers et éditeurs, à l'instar de la chaise 24 en bois naturel de Hans J. Wegner, produite par Carl Hansen & Søn depuis sa conception, en 1950. Les créations de cet ébéniste et designer sont, comme dans de nombreux lieux de la ville anciens ou contemporains, présentes au Nobis Hotel, qui s'est installé dans ce qui fut le conservatoire royal du Danemark. Une alliance des esthétiques classiques et modernes en vogue ici. Beaucoup d'établissements ont été aménagés sur ce modèle. L'hôtel Sanders dispose ainsi dans ses suites de mobilier du xx^e siècle qu'il est possible d'acheter. Il s'agit d'une sélection de l'enseigne Klassik, qui propose depuis 1991 une offre très large de mobilier, luminaires et accessoires de maison vintage danois. Les arrivages sont fréquents et l'atelier intègre les pièces rénovées, tout en respectant leur patine d'origine. Klassik est situé dans la rue Bredgade, fameuse pour ses magasins de meubles et objets de toutes les époques et pour la maison de ventes aux enchères Bruun Rasmussen. En face de ce prescripteur se trouve PH – les initiales de Poul Henningsen –, dont le mobilier en acier tubulaire (et d'étonnants pianos) séduit les connaisseurs depuis les années 1930.

Instituée par les Vikings avant de devenir le fief du royaume du Danemark, rustique et raffinée à la fois, Copenhague vit aussi au rythme des marchés en extérieur, dont l'essentiel de l'activité s'étend d'avril à octobre. À Jægersborggade, Ravnsborggade et Blågårdsgade, ou encore Nørrebrogade (le plus long marché du pays), dédiés aux biens de seconde main, les prix sont indiqués et les négociations timides. On y trouve beaucoup de petit mobilier, de vêtements et objets sans grand intérêt.

Pour des marchandises de haute qualité, ce sont les nombreuses boutiques spécialisées, les *speciality shops*, qui font la pluie et le beau temps du style danois. Atelier September est devenu l'un des emblèmes de l'art de vivre national. L'aventure de ce commerce hybride a démarré dans un ancien atelier de menuiserie, investi par deux marchands d'affiches anciennes et de mobilier du milieu du xx^e siècle. Leur déménagement, au début des années 1990, dans une maison à Gothersgade (dans le centre de la ville), a été l'occasion de s'agrandir et d'accueillir des confrères et amis de la sphère de la création. Atelier September comprend désormais un café, tenu par Frederik Bille Brahe, une *project room*, où sa femme, Caroline Brasch (CBN Vintage), met en avant ses trouvailles de luxe (avec une passion pour les vêtements Yves Saint Laurent des années 1980), et un studio de création partagé par les designers graphiques et industriels Birgitte Due Madsen, Olga Bramsen, Stine Langvad et Jonas Trampedach. Tout ce beau monde se retrouve parfois à l'Apollo Bar & Kantine, qui propose une cuisine simple et naturelle à partir de produits locaux, et qui se mue en marché éphémère.

Si Copenhague est aujourd'hui une destination connue pour sa scène culinaire, portée par l'influence du restaurant Noma, du chef René Redzepi, l'offre en design vintage est à la mesure de

>>

2. et 3. Stefan Jensen (3), directeur adjoint du magasin Klassik (2). // 4. et 5. Atelier September, avec Birgitte Due Madsen (4), céramiste et designer.







>> l'œuvre des créateurs locaux, prolifique. « *Cela ne fut pas toujours le cas, tempère Ole Høstbo, fondateur de la galerie Dansk Møbelkunst, une véritable référence. Quand j'ai démarré mon activité, en 1992, les ébénistes fermaient les uns après les autres leurs ateliers depuis les années 1960, si bien qu'il était facile de trouver du design scandinave réalisé par les figures de proue du mouvement, mais difficile de le vendre. Peu à peu, les Japonais, les Américains, et enfin les Européens ont pris conscience de l'ampleur de ce patrimoine. Les collectionneurs ont tout d'abord commencé à se meubler avec des designs élégants et recherchés, comme ceux de Kaare Klint et de Poul Kjørholm, et le succès fut mondial.* » Aujourd'hui, Dansk Møbelkunst dispose d'un showroom, d'archives consacrées à la préservation de ces réalisations marquantes et d'un atelier de rénovation dans le nord de Copenhague, ainsi que d'une seconde adresse à Paris (dans le 6^e arrondissement), et s'attache même à produire des pièces dont la conception tire parti de cet héritage et des bois utilisés depuis le début du siècle dernier. Sa première collection avec le designer chypriote reconnu Michael Anastassiades a été dévoilée il y a peu.

C'est dans cette démarche tournée vers l'avenir que s'inscrit A. Petersen. Depuis 2014, ce centre d'art et de design organise des expositions et propose un espace de vente, ainsi qu'un atelier de fabrication et de rénovation. Andreas Petersen et son équipe diffusent aussi leurs propres éditions et rééditions. Les créations de Knud Holscher, architecte et designer industriel ayant laissé une empreinte visible dans le quotidien des Danois grâce à sa signalétique du métro de Copenhague, en ont fait l'objet. Son cabinet mobile est l'une de ses réalisations phares. Pragmatique et inventif, le design d'hier est ici remis à neuf par cette initiative qui attire tous les publics. En parallèle de l'effervescence ponctuelle des puces, que l'on réservera plutôt aux balades le week-end, de nouvelles sociétés de ce type se développent ainsi autour de l'« économie du vintage » à Copenhague. Form Portfolios réintroduit >>

6. Hôtel Sanders. // 7. et 10. Galerie d'antiquités Dansk Møbelkunst, fondée et dirigée par Ole Høstbo (7). // 8. et 9. Mathias Mentze (8), designer de meubles et auteur de l'espace pop-up vintage (9) de la project room d'Atelier September.



>> par exemple dans le circuit commercial des designers majeurs, tel Bodil Kjær. Cette maison d'édition pas comme les autres acquiert les droits de ces créateurs et fait produire à nouveau leurs réalisations; «*le vintage de demain*» résume son codirecteur Anders Brun, un transfuge de l'artisanat d'art. Plutôt tourné vers la mode, Studio Travel vend dans son espace immaculé des vêtements anciens sélectionnés par sa fondatrice, Daniela Luciani, et ceux de stocks dormants des industries textiles italiennes. Par contre, la marque de vêtements Studio Travel est «*tout sauf de la brocante*», avertit-elle. Cet esprit de mélange constant est aussi mis en valeur à The Apartment, un showroom doublé d'une chambre d'hôtes où la décoration mêle vintage et art contemporain, et à l'hôtel Alexandra, qui propose des chambres avec du mobilier retrouvé et de nouvelles éditions de Jens Risom et de Verner Pantón. L'émblématique hôtel Radisson Blu Royal, le premier gratte-ciel du Danemark, dessiné en 1960, où subsiste une chambre d'Arne Jacobsen, n'a qu'à bien se tenir.

11. et 12. Centre d'art et de design A. Petersen, avec Kavi Svarre, directrice associée (12). // 13. 14. et 16. Studio Travel, avec Daniela Luciani (16, à gauche), fondatrice et directrice, et Amanda Karjord (16, à droite), responsable de la boutique. // 15. Showroom-chambre d'hôtes The Apartment.

CARNET D'ADRESSES

3daysofdesign, festival de design annuel (prochaine édition du 23 au 25 mai 2019) – 3daysofdesign.dk // A. Petersen – Kløvermarksvej 70. // Apollo Bar & Kantine – Nyhavn 2. // Atelier September – Gothersgade 30. // Bruun Rasmussen – Bredgade 33. // Dansk Møbelkunst – Aldersrogade 6C, 1. // Designmuseum Danmark – Bredgade 68. // Form Portfolios – formportfolios.com // Hotel Alexandra – H. C. Andersens Boulevard 8. // Hotel Sanders – Tordenskjoldsgade 15. // Klassik – Bredgade 3. // PH Furniture – Bredgade 6. // Studio Travel – Blågårdsgade 14. // The Apartment – Overgaden Neden Vandet 33, 1.

RENSEIGNEMENTS

Office de tourisme du Danemark
visitdenmark.com

Y SÉJOURNER

Nobis Hotel – Niels Brocks Gade 1 – nobishotel.dk
L'ancien conservatoire royal du Danemark, rénové par l'architecte suédois Gert Wingårdh, est le théâtre de ce nouvel hôtel de 5400 m². 77 chambres et 3 suites conjuguent le néoclassicisme originel du lieu avec l'esprit contemporain d'une décoration où les rééditions des classiques du design danois sont les véritables stars.

